

CURSO	INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS LITERARIO
CRÉDITOS	3
HORAS DE CLASE	45 horas
HORARIO DE CLASE	Lunes y miércoles 12:45 – 2:00 pm
PERIODO	
INICIO Y FIN DEL CURSO	
HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES	

DESCRIPCION:

Este curso es una introducción al análisis literario. Se abordan los géneros narrativo, dramático y lírico a lo largo de la historia de América Latina. Además, se le facilitará al estudiante los conceptos básicos de cada género para que analice, critique, discuta y reflexione a partir de la lectura de los textos propuestos.

OBJETIVOS:**GENERAL:**

Ofrecer al estudiante las herramientas conceptuales básicas para el análisis de textos literarios, sus géneros y movimientos en el contexto histórico de la literatura latinoamericana.

ESPECIFICOS:

1. Suministrar al estudiante las herramientas teóricas necesarias para que logre realizar una lectura crítica de textos literarios.
2. Estudiar los elementos definitorios de los géneros dramático, lírico y narrativo, así como los más relevantes periodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.
3. Establecer relaciones, complejas y contradictorias, entre los textos literarios y las formaciones discursivas y sociales que componen su contexto histórico.
4. Reflexionar y discutir sobre la plurisignificación de los textos literarios latinoamericanos estudiados.

CONTENIDOS:

I- La lírica en América Latina: desde la poesía precolombina hasta la época moderna.

1. Elementos básicos del género lírico.
2. Diversidad cultural de la América precolombina: los textos aztecas, mayas y quechuas.
3. La lírica en Mesoamérica: los mitos creacionales: *El Chilam Balam de Chumayel*, *El Memorial de Sololá* y *El Popol Vuh*.
4. El Renacimiento castellano en América Latina: Garcilaso de la Vega: *Sonetos*
5. El Barroco en América Latina: *Sonetos* de Sor Juana Inés de la Cruz.
6. El Modernismo: José Martí, selección y Rubén Darío, selección de textos.
7. La Vanguardia: Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda: selección de textos
8. La mirada femenina de finales del siglo XX: Gioconda Belli (selección poética)

II. La narrativa: desde la crónica colonial hasta el *boom* latinoamericano

1. Introducción a la narrativa.
2. Crónica colonial: Alvar Núñez Cabeza de Vaca, selección de *Naufragios* y Lope de Aguirre, película *Aguirre, la ira de Dios*.
3. El Romanticismo: *El matadero* de Esteban Echeverría.
4. El Naturalismo: Horacio Quiroga, selección de cuentos
5. El Vanguardismo: Jorge Luis Borges, selección de cuentos.
6. El Boom latinoamericano: Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, selección de cuentos.

III. El género dramático

1. Introducción a los elementos dramáticos.
2. Emilio Carballido, selección

EVALUACION:

Ensayo I, La lírica prehispánica y la crónica colonial	20%
Ensayo II, Latinoamérica modernista y romántica	20%
Ensayo III, Vanguardias y Boom	20%
Exposiciones Grupo I: El Barroco europeo y latinoamericano Grupo II: Manifestaciones modernistas en las otras artes Grupo III: La vanguardia cinematográfica y pictórica en América Latina Grupo IV:	10%
Comprobaciones de lectura (quices)	20%
Participación	10%

METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE EVALUACIONES:

Ensayo I	8 octubre
Ensayo II	7 noviembre
Ensayo III	10 diciembre
Exposiciones Grupo 1 Grupo 2 Grupo 3 Grupo 4	1º octubre 10 octubre 5 noviembre 5 diciembre
Comprobaciones de lectura	Sin aviso
Participación	

BIBLIOGRAFÍA:

Darío, Rubén. *Azul*. México: Editorial Porrúa.

Madrigal, Luis Íñigo (coord.). 1998. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.

Martí, José. *Textos martianos. Política*. La Habana.

Marín, Fernando. *Antología de textos*. San José: EDUCA.

Oviedo, José Miguel. 2003. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra.

Portuondo, José Antonio. *La emancipación literaria*. La Habana: Editorial Casa de las Américas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN No	FECHA	TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDAD
1.	27 ago	Presentación programa, Género Lírico	Elementos básicos del género lírico	Clase magistral
2.	29 ago	Género Lírico	La lírica náhuatl, teoría	Comprobación de lectura y vocabulario
3.	3 sep	Género Lírico	La lírica náhuatl, teoría	Comprobación de lectura y vocabulario
4.	5 sep	Género Lírico	La lírica mesoamericana, mitos creacionales	Discusión de extractos de <i>Chilam Balam de Chumayel</i> , comprobación de vocabulario
5.	10 sep	Género Lírico	La lírica mesoamericana, mitos creacionales	Discusión de extractos de <i>Memorial de Sololá</i> , comprobación de vocabulario
6.	12 sep	Género Lírico	La lírica mesoamericana, mitos creacionales	Discusión de extractos de <i>Popol Vuh</i> , comprobación de vocabulario
7.	17 sep	La Narrativa	Crónica Colonial	Película: Aguirre, la ira de Dios
8.	19 sep	La Narrativa	Crónica Colonial, aculturación, rebeldía y locura en la América Hispánica	Discusión de extractos de Cabeza de Vaca, comprobación de vocabulario
9.	24 sep	Género Lírico	El Renacimiento Castellano en América Latina	Clase magistral
10.	26 sep	Género Lírico	El Renacimiento Castellano en América Latina	Discusión de extractos de sonetos de Garcilaso de la Vega, comprobación de vocabulario
11.	1° oct	Género Lírico	El Barroco en América Latina	Clase magistral y exposición de grupo 1
12.	3 oct	Género Lírico	El Barroco en América Latina	Discusión de extractos de sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, comprobación de vocabulario
13.	8 oct	Género Lírico	La lírica modernista, teoría	Clase magistral
14.	10 oct	Género Lírico	La lírica modernista, teoría	Clase magistral y exposición grupo 2
15.	15 oct	Género Lírico	Modernismo	Discusión de extractos de <i>Azul</i> de Rubén Darío y poemas de José Martí, comprobación de vocabulario
16.	17 oct	La Narrativa	Elementos de análisis	Clase magistral
17.	22 oct	La Narrativa	Elementos de análisis	Clase magistral
18.	24 oct	La Narrativa	Romanticismo	Análisis de <i>El Matadero</i> , Esteban Echeverría
19.	29 oct	La Narrativa	Romanticismo	Análisis de <i>El Matadero</i> , Esteban Echeverría
20.	31 oct	La Narrativa	Naturalismo	Análisis de un cuento de Horacio Quiroga
21.	5 nov	La Narrativa	Vanguardias	Clase magistral y exposición del grupo 3
22.	7 nov	La Narrativa y la lírica	Vanguardias	Análisis: Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda
23.	12 nov	La Narrativa y la lírica	Vanguardias	Análisis de textos de Jorge Luis Borges
24.	14 nov	La Narrativa	El Boom latinoamericano	Clase magistral
25.	19 nov	La Narrativa	El Boom latinoamericano	Análisis de textos de Julio Cortázar
26.	21 nov	FERIADO		
27.	26 nov	La Narrativa	El Boom latinoamericano	Análisis de un cuento de García Márquez
28.	28 nov	Género Lírico	La mirada femenina del siglo XX	Clase magistral
29.	3 dic	Género Lírico	La mirada femenina del siglo XX	Selección de poemas de Gioconda Belli
30.	5 dic	Género Dramático	Introducción a los elementos dramáticos	Clase magistral y exposición grupo 4
31.	10 dic	Género Dramático	Características del teatro de Emilio Carballido	Discusión de selección de textos
32.	12 dic	Entrega NOTAS		